



**Bibliotheek** 'Boven het PK80-daybed van Poul Kjaerholm in de gang hangt een van mijn lievelingswerken: een monumentaal bibliotheekinterieur van Candida Höfer, een Duitse fotografe uit de Düsseldorfer Fotoschule. Ik kocht het werk bij Patrick De Brock op de zeedijk in het Zoute. Ik apprecieer hem enorm.'

**Artist – architect** 'De salontafel is de plek voor boeken over mijn interesses: wijn, reizen en architectuur. Van Marc Corbiau tot Frank Gehry, Foster + Partners, Richard Neutra en Edwin Lutyens: stuk voor stuk grote architecten die tegelijk kunstenaars zijn.'

**Banaan** 'Dit werk, Banana, ontdekte ik vorig jaar bij galeriehouder Maruani Mercier in Brussel. Jannis Varelas, die leeft tussen Athene, Wenen en Los Angeles, had er toen zijn eerste soloshow. Mijn oog viel op 'Banana': deze kleurrijke compositie - het lijkt wel een collage - met verf, stift, pastel en potlood.'

**Cellen** 'Aan de muur richting binnen-zwembad hangt een werk van Peter Halley, een Amerikaanse kunstenaar die gefascineerd is door technologie, netwerkstructuren en cellen. Hij schildert die in heel opvallende abstracte kleurvlakken. Ik kocht het werk in een galerie in Costa Rica, op weg naar de luchthaven.'

**Wachtzaal** 'Toen ik door India reisde, zag ik dit tafereel vaak: een rij mensen die in de hectische steden op de bus aan het wachten zijn. Het was ook de sociologische inspiratie van de Indiase hedendaagse kunstenaar Jitish Kallat. Ik kocht het bij Galerie Templon in Brussel. Ik weet nog niet waar ik het zal zetten in mijn nieuwe woning.'

**Ontbijt zonder wijn** 'Classic cars en wijn zijn twee van mijn grote passies. In elk huis dat ik bouwde, was een state-of-the-art-wijnkelder. Ik heb maar één maaltijd per dag zonder wijn: het ontbijt.'

**Opera** 'Het uurwerk dat ik draag, is een Zeitwerk van A.Lange & Söhne. Vier jaar heb ik erop moeten wachten, zo lang is de wachtlijst. De tijdsaanwijzing is geïnspireerd op de legendarische klok uit de opera van Dresden, een stad die in de Tweede Wereldoorlog nagenoeg compleet verwoest werd.'

**Medina** 'Het interieur is samengesteld in samenwerking met de Brusselse woonzaak Dominique Rigo. De sofa is van B&B Italia, de Egg Chair is van Arne Jacobsen voor Fritz Hansen, de staanlamp is van Serge Mouille. Het blauwgrijze tapijt in het salon kocht ik zelf bij Soufiane Zarib in de medina in Marrakech.'

# OPEN DEUR

Binnenkijken bij vastgoedontwikkelaar Alexander Cambron.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: TIM VAN DE VELDE

Op een terrein van 5.300 vierkante meter in Sint-Genesius-Rode bouwde Alexander Cambron, samen met Vlassak-Verhulst, een klassieke Engelse manoir. 'Ik liet me inspireren door de tijdloze landhuizen van de Engelse architect Sir Edwin Lutyens: de Rolls-Royce van het klassieke wonen. Maar dit huis is te groot geworden, de kinderen zijn de deur uit, dus ik verkoop het binnenkort. Ik ben aan mijn laatste huis begonnen, mijn 25ste, hier vlakbij in Sint-Genesius-Rode. De voorwaarde was: ik moest elke dag met de fiets of te voet naar de werf kunnen gaan', zegt Alexander Cambron. 'Compleet iets anders dan hier: een minimalistisch passiehuus van architect Marc Corbiau met een tuin van Piet Blanckaert. De woning

zal de helft kleiner zijn en staat tussen de bossen en de velden. De uitdaging is: een nieuwbouw realiseren in 15 maanden. Volgend jaar met Kerstmis wil ik erin trekken.' De West-Vlaamse ondernemer realiseerde de voorbije jaren een reeks exclusieve high-end woningen, in samenwerking met gerenommeerde architecten, en stelde die vervolgens te koop. Het is de nieuwste stap in de eclectische carrière van Cambron: hij studeerde politieke wetenschappen, werd onderzoeker aan de VUB, werkte voor de Europese Commissie, richtte het opleidingsbureau Eurosem (1989) en het rekruteringsbedrijf View-Interim (2000) op, verkocht beide bedrijven en begon zijn 'prêt-à-habiter'-vastgoedactiviteiten.